

Mohammed Jimmy

Mohammed Trio & Han Bennink

► [Mettre en favori](#)

 [Imprimez](#)

 [Envoyez à un ami](#)

★ ★ ★ ★ ★  [Donnez votre avis](#)

CRITIQUE

VOS AVIS

MUSIQUES DU MONDE



De longues mélodies bluesy qui serpentent puis s'arrêtent et tournent sur elles-mêmes avant de se muer en rugissements venus du plus profond de la mémoire... L'Ethiopie n'a pas fini de nous donner de grandes claques émotionnelles. Le chanteur aveugle Mohammed Jimmy Mohammed a disparu en décembre 2006. En avril de la même année, il donnait un concert au festival Banlieues Bleues et le réalisateur Stéphane Jourdain était là avec ses caméras. Vu les circonstances, il a décidé de rendre hommage à Jimmy Mohammed, vocaliste atypique associé depuis longtemps à un éclectique joueur de krar (lyre traditionnelle à six cordes), Mèssèlè Asmamaw, qui a le talent de décliner toutes sortes d'univers allant d'un Orient rêveur à un rock hendrixien, sans négliger le swing le plus vélocé. Pour compléter le tableau, Asnaqè Guèbrèyès, percussionniste d'Addis-Abeba, et le batteur hollandais Han Bennink qui a joué avec Sonny Rollins, Dexter Gordon, et toute l'avant-garde des improvisateurs européens.

L'image, en cadrages serrés, est assez sombre, mais c'est un plaisir de partager d'aussi près le bonheur à jouer qui s'inscrit dans les corps traversés par les soubresauts de la musique. Le frêle Jimmy Mohammed est littéralement habité par son chant, le géant Han Bennink percute ses cymbales avec une grâce et une fébrilité qui illuminent l'espace. Des extraits d'interviews de Jimmy Mohammed donnent quelques clés pour comprendre « *celui qui a vu le monde ensoleillé* » pendant ses quarante premiers jours sur cette terre et à qui, comme dans un conte, une voyante a prédit la cécité si ses parents le faisaient baptiser. L'a-t-il été ou pas ? Mystère. Le fait est qu'à sept ans, il s'est sauvé de chez lui, a été recueilli par des Blancs, et s'est converti à l'islam. Conclusion, qui explique aussi comment sa rencontre avec Francis Falchetto du label Ethiopiques lui a permis d'avoir accès aux scènes internationales : « *J'ai eu de la chance.* »

Eliane Azoulay

Telerama n° 3096 - 16 mai 2009



▼ LES DERNIÈRES CRITIQUES

[Furio Zanasi \(baryton\), ensemble La Chimera, dir. Eduardo Egüez](#)

[Furio Zanasi \(baryton\), ensemble La Chimera, dir. Eduardo Egüez](#)

[Variations Goldberg](#)

[Kenneth Weiss](#)

[Artero Voodoo](#)

[Patrick Artero](#)

► DISQUES LES PLUS COMMENTÉS

► DISQUES LES MIEUX NOTÉS

► DISQUES LES PLUS CONSULTÉS