



PACO EL LOBO : Mi Camino Flamenco

CD BUDA 3018063, distribution France : Universal - en bacs le 19 mai 2010

Après «Grito» et «Aficion», ce troisième album, «Mi Camino Flamenco», est celui de la sérénité et de la maîtrise. De nombreux styles et rythmes différents y sont présentés avec fougue, sincérité et émotion. Seul avec sa guitare, Paco chante des coplas d'une poésie puissante, irradiée de tradition et d'érudition.

Passionné très tôt pour le Flamenco, Paco el Lobo fréquente les fêtes et les tablaos où il fait la connaissance de vieux chanteurs. Initié au cante jondo par les maîtres Pepe el de la Matrona, Rafael Romero et Juan Varea, il se spécialise également dans le chant pour la danse, ce qui lui apporte une grande maîtrise du compas et des palmas. Parallèlement, il étudie la guitare flamenca et fait partie de nombreux ballets et compagnies flamencas, passages obligés pour compléter sa formation. Il a au cours de sa carrière, créé plusieurs groupes réunissant musiciens et danseurs. Comme professeur et musicien, il participe à de nombreux stages de danse, de guitare et de chant flamenco. Invité par différentes formations, il s'intègre tout en respectant les traditions flamencas et explorant des voies nouvelles.

Participation à d'autres formations : Paco el Lobo intègre le groupe «Gitans» de Thierry Robin à l'occasion de l'enregistrement du premier album en 1993 (multiples tournées en France, Tel Aviv 1996, Japon et Afrique 1997, Canada, Bagdad 1998, Hollywood Bowl USA 2000). Il participe ensuite au projet de musique arabo-andalouse de Marc Loopuyt, Suspiro del Moro et à l'enregistrement d'un disque (tournées en Tunisie 1994, Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid 1995, Auditorium de Lyon 1996, festival de Musiques Sacrées à Fez 1997). Il chante au sein de groupes de guitaristes flamencos, Vicente Pradal (1975), Bernardo Sandoval (1982), Pascal Gallo (Fribourg; 1999 et Rio de Janeiro, 2002). Il collabore à un projet de Veronica Vallecillo, danseuse-chorégraphe (Hivernales d'Avignon, La Marroquinerie)

Invité sur d'autres projets : Sapho : Jardin Andalou (novembre 1996 - spectacle au Trianon, enregistrement d'un album), Idir (Olympia 1999, Zénith 2000 à l'occasion de la présentation de l'album «Identités»), San Severino (La nuit des musiciens 2000), La Compagnie Bernard Lubat (Uzeste 1999, 2002, Sons d'Hiver 2002), Marc Perrone (Le Pont des Artistes, Le Bataclan 2004, Le Zèbre 2005), André Minvielle «Abecedère» (Opéra de Clermont Ferrand, Tilf 2004), Mino Cinelu «Trio» (tourné européenne 2006)

Participation aux enregistrements de : Gitans de Thierry Robin (1992), Payo Michto de Thierry Robin (1995), Suspiro del moro de Marc Loopuyt (1996), Jardin andalou de Sapho (1996), Identités de Idir (1999), Alezane de Titi Robin (2004), Mon éphémère passion de Marc Perrone (2004), Les petites chansons de Marc Perrone (2007), Hors Piste de Laurent Geniez (2007), Azulejos de Philippe Guidat (2008)

Théâtre : El teatro del Arte Flamenco, direction José Renato (1975-77), «La mort travestie» de Lorca (Théâtre de l'Épée de bois, 1983), «Asi lo siento» de Maité Bouygues (Théâtre des Mazades Toulouse, 1984), «Amaya, prénom Carmen» de David Uribe (Le Lucernaire, Théâtre de Nogent, Puerto Rico, Santander, 2002/2004), «La terrasse du sous-sol» de Francis Marmande et Patrick Sommier (Maison de la Culture de Bobigny, 2004), «D'une gare à l'autre» d'Isabelle Linnartz (La maison des métallos, Paris, 2008), «Don Quichotte contre l'ange bleu» (Théâtre de Paris. Tournée en Espagne, 2008)

Cinéma : Blanca au Narcisse (1993), «Paris secret» - Film documentaire sur la communauté gitane, réalisé par Arte (1998), «Fifi Martingale» de Jacques Rozier (2000)

Projets personnels : Paco crée son premier groupe, Horizonte, en 1979. Dans les années 80, il joue au Festival Flamenco de Paris, réunit différents artistes au Théâtre El Dorado en 1983 et au Théâtre de l'Union en 1987, participe au Festival gitan de Grasse et crée le groupe Compas Flamenco en 1988. Années 90: Concerts au New Morning, à la Biennale de Séville, au Trianon, au Café de la Danse, à Prague, à la Marroquinerie... Années 2000: Festivals Sons d'Hiver, De Bouche à Oreille, Radio France Montpellier - Concerts à l'Institut du Monde Arabe, à la Marroquinerie, L'Estive (Ariège), Théâtre de Caen, Mairie de Paris, Bellevilloise pour n'en citer que quelques-uns...

Albums personnels : «Grito» (1998), «Aficion» (2002)

À travers la presse :

«Délicat guitariste et chanteur émouvant.» Le Monde - «La touche Paco provient de cet imperceptible décalage entre une musique généreuse et un chant tout en sobriété, qui supplie mais ne pleure jamais.» Libération - «Guitariste au talent sûr, chanteur poignant, Paco El Lobo prouve son aisance dans tous les répertoires flamenco. Avec une extrême justesse de ton, en engagement total, il dit la force du feu qui embrase le cœur et l'âme, la véhémence et la grâce des émotions, les ciselures du désespoir.» Virgin mega Mag - «Le long cri désarticulé du flamenco est bien là. Du cante jondo à n'en pas douter.» Télérama (fff) - «Grand disque de flamenco» Répertoire (R)

Buda Musique - www.budamusique.com

communication : Dominique Bach - 0142463070 - dominique.bach2@gmail.com

Infos détaillées sur les nouveautés, extraits sonores, détails des concerts, vidéos : www.budamusique.com/infos