

# LALO ZANELLI - Biographie

Pianiste et compositeur né à **Buenos Aires** en 1959, **Lalo Zanelli** se forme à la **guitare en autodidacte**, étudie le piano avec Rubens Vitale et Nesy Mur, la **composition** avec Luis M. Corallini...



Il s'installe à Paris en 1983 et poursuit sa formation à l'**Ecole Normale de Musique**, dans la classe de **Composition de musique de Film**, dirigée par Laurent Petit Girard, obtenant un **Premier prix à l'unanimité** en 1986. Il étudie également la **musique électroacoustique** à l'INA GRM, l'**arrangement** au CIM. Il suit les enseignements de François Jeanneau, Bernard Maury, Gabriel Yared, Gustavo Beytelmann...

S'il s'est particulièrement fait remarquer ces dernières années au sein du **Gotan Project**, dont il suit **depuis 2002** les tournées mondiales, en tant que **pianiste et arrangeur** (DVD Live in London 2005, et double CD Gotan Project Live, 2008), Lalo Zanelli mène en parallèle de nombreuses collaborations ainsi que ses projets personnels.

**Lalo Zanelli fonde le groupe Ombù en 1992**, avec **Minino Garay** à la batterie, **Line Kruse** (Gotan Project) au violon, **Glaucus Linx** au saxes, et **Eddy Tomassi** aux percussions... (*L'Ombù est l'arbre mythique de la pampa argentine, inspiration des poètes... Sous son immense feuillage se réunissaient les payadores, des improvisateurs en rime qui s'accompagnaient à la guitare, souvent sur des rythmes de milonga.*) Ils enregistrent un album homonyme, qui fait partie de la sélection des meilleurs albums 1997 de Jazz Magazine et Le Monde de la Musique. Lalo Zanelli définit Ombù comme du '**jazz sud américain**', même si il reflète des **influences multiples, rock, tango** sans oublier le **folklore argentin** et les **musiques latines**.

En **2008**, une nouvelle formation voit le jour : **Lalo Zanelli** au piano et voix, **Tomas Gubitsch** à la guitare, **Juanjo Mosalini** au bandonéon, **Tero Buschini** à la basse et **Martin Bruhn** à la batterie. Tous originaires d'Argentine, les musiciens d'Ombù participent au renouveau de la musique de leur pays. Compositeur, directeur d'orchestre, **Tomas Gubitsch** a notamment participé à la tournée européenne d'Astor Piazzolla en 1977. Avec Lalo Zanelli, **Juanjo Mosalini** a joué au côté du groupe Gotan Project, il est également soliste de nombreux orchestres classiques. **Tero Bushini** a participé à de nombreux albums, notamment avec Mercedes Sosa. **Martin Bruhn** est devenu un incontournable de la musique Sud-Américaine. Cette nouvelle formation rappelle davantage le **tango et le folklore argentin**, deux courants typiquement argentins, boostés par la puissance du **rock** et enrichis par le **jazz et l'improvisation**. Ombù se produit régulièrement à Paris et en province, tourne en Europe, invitant souvent d'autres artistes sur scène : Magic Malik, Raul Paz, Laurent Robin, Roberto Tormo...

En **2010**, les cinq musiciens de Ombù se retrouvent **en studio** pour enregistrer ce nouveau répertoire longuement rodé sur scène. Ils invitent aussi quelques amis : **Magic Malik** (flûte), **Minino Garay** (percussions), **Iacob Maciucă** (violon), **Fabrizio Fenoglio** (contrebasse), **Eddy Tomassi** (percussions), **Sergio Bulgakov** (sitar), **Javier Estrella** (percussions), **Sebastian Quesada** (percussions), **Marcelo Rusillo** (percussion) **Maëla & Margot Zanelli** (chœurs). Le résultat, magnifique, s'intitule «**Memoria colectiva**» (CD 4764103, Buda Musique, distribution France : Universal). L'album sort le **31 janvier 2011** et à cette occasion, **Lalo Zanelli & Ombù** seront en concert le **mardi 15 février au Café de la Danse**...

Parmi ses collaborations, Lalo Zanelli participe aux projets de **Minino Garay** depuis 1992, en tant que pianiste et compositeur (CD *Les Tambours du Sud*, 2001; *Kilombo*, 2005; *Que lo pario*, 2008...). Avec **François Béranger**, il a travaillé comme directeur artistique, arrangeur, pianiste et compositeur sur plusieurs albums (CD *Cactus*, 1997; *En public*, 1999; *Profiter du temps*, 2003, DVD *Le vrai changement c'est quand ?*, 2005). Il a été pianiste, arrangeur et compositeur des spectacles d'**Alfredo Arias Mortadela** (Molière 93), *Le Faust Argentin* et *Fous de Folie* au Folies Bergères, en 1995. Il a travaillé avec des nombreux artistes en tant que pianiste, compositeur ou arrangeur: **Tryö** (CD *Ce que l'on sème*, 2008) ; **Patricia Kaas** (CD *Cabaret* 2009); **Francis Lalanne**; **Manu Le Prince** (CD *Agora*, 1988), **Barbara Luna** (CD *India Morena*, 2000). En 2005 il a joué sur et co-réalisé le deuxième album de l'artiste angolais **Lulendo** (CD *Angola*). Ses morceaux ont été repris par des artistes tels que Minino Garay, Daniel Mille (CD *Entre chien et Loup*), Manu le Prince, (CD *Agora*), Florence Artregues (CD *The French Touch*), Martin Bruhn, Marisa Mercade...

Enfin, Lalo **compose pour le cinéma**: *Resident Alien* (1988), *Bedtime Story* (1992), et en 1999 pour le film muet *Les chemins de la terreur* réalisé en 1921 par Michael Curtis. En 2006-2007, il collabore à la B.O. du film *Cherche fiancée tous frais payés* d'Aline Isserman. En 2007 il écrit et interprète les tangos pour la B.O. du film *Ma place au soleil*, d'Eric de Montallier avec Jacques Dutronc, André Dussollier, Nicole Garcia, Elodie Bouchez.